

**GOBIERNO DEL ESTADO DE DURANGO  
SISTEMA ESTATAL DE TELESECUNDARIA  
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN**

**ESTRATEGIA  
APRENDE EN CASA II**

TELESECUNDARIA  
DURANGO



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Semana 4  
5 al 9 de octubre**

**Cuadernillo de trabajo**

**LENGUA MATERNA. ESPAÑOL  
Tercer grado**



## PRESENTACIÓN

*“La educación no es estática, evoluciona y responde a las características de la sociedad en la que está inserta... cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a estas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden motivación e interés, lo cual se convierte en una de las principales causas internas de rezago y abandono escolar “<sup>1</sup>.*

En estos tiempos resulta necesario formar al individuo para que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, maneje información de una variedad de fuentes impresas y digitales, desarrolle un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible, que le permita seguir aprendiendo y resolver problemas en colaboración, establecer metas y diseñar estrategias para alcanzarlas.

Es por ello, que el **Departamento de Capacitación y Actualización (DCyA) del Sistema Estatal de Telesecundaria (SETEL)**, pone a disposición un **Cuadernillo de Trabajo** para el ciclo escolar 2020-2021, cuyo principal propósito es brindar una alternativa de apoyo al trabajo docente y de ninguna manera pretende sustituir a otras herramientas pedagógicas como los libros de texto o material diverso que las y los maestros, ya utilizan en su labor diaria.

Para dar cumplimiento a los Principios Pedagógicos que sustentan el *Plan de Estudios del Modelo Educativo. Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, el diseño del presente cuadernillo es mediante secuencias didácticas, trabajo por proyectos, problemas abiertos, procesos dialógicos, estudio de casos, dilemas, entre otras actividades que promueven el descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de procesos metacognitivos, desde las distintas asignaturas del currículo.

Dicho material pone al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, tomando en cuenta sus saberes previos y valorando el capital cultural adquirido durante el periodo de contingencia sanitaria, originado por el virus SARS-CoV2 (COVID 19) promoviendo, además, el aprendizaje situado.

El DCyA reconoce una vez más la gran labor de acompañamiento realizada por los docentes, quienes de muy diversas formas han logrado entablar los canales pertinentes para ello, de modo que todos sus estudiantes puedan acceder al conocimiento. Asimismo, valora el proceso de retroalimentación que han llevado a cabo con sus alumnos para que su aprendizaje sea significativo, pues de esta manera se les brindan elementos para la autorregulación cognitiva y la mejora de sus aprendizajes.

---

<sup>1</sup> SEP (2017) *Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México.

## Conociendo los elementos del cuadernillo de trabajo



### Trabajo en el cuaderno

Se brinda la opción de contestar en el cuaderno previendo solo la consulta digital del cuadernillo para quienes no tienen posibilidad de impresión.



### Video para ampliar información.

(opcional debido a la disponibilidad de conexión del contexto y otras características) Los videos oficiales de Telesecundaria se encuentran disponibles por la aplicación YouTube, en caso de que algún alumno pueda consultarlos.



### Trabajo en familia

Se recomienda en la fase de cierre, que la familia apoye escuchando lo que el alumno aprendió.



### Evaluación

Se sugiere que la familia esté presente, conozca el producto final realizado y pueda realizar algunas recomendaciones.



### Recordatorio de un tema

Se hace alusión a un tema revisado anteriormente.



### CARPETA DE EXPERIENCIAS

Producto que será integrado a la carpeta.

Se sugiere elaborarlo en la libreta con buena presentación.

**El maestro solicitará los trabajos** realizados, esto puede ser cuando las clases presenciales se reanuden o si lo requiere antes, puede pedirte alguna fotografía de ellos.



**Este cuadernillo fue elaborado sin fines de lucro. Las imágenes e información son propiedad de sus autores y solo son utilizadas para hacer referencia a tareas y conceptos para las clases en la modalidad de Telesecundaria**

# TERCER GRADO

## 2. Diseña y organiza el periódico escolar (Segunda parte)

**Semana 4**  
**1 al 9 de octubre**



Fuente: SEP (2018), Lengua Materna. Español. Libro de Telesecundaria. Primer grado, pág. 40

Organizador curricular		Aprendizaje Esperado	Con este proyecto aprenderás a...	Producto
Ámbito	Práctica Social del Lenguaje			
Participación Social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	Diseña y organiza el periódico escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce que el periódico escolar es un medio importante para establecer comunicación en la comunidad educativa.</li> <li>Propone formas de organización para el periódico escolar.</li> <li>Elabora textos para incluir el periódico.</li> <li>Colabora en la organización y difusión del periódico.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información.</li> <li>Valora el balance entre texto e imágenes.</li> </ul>	Periódico escolar



## Plan de trabajo Aprende en Casa II

Semana 4 del 5 al 9 de octubre de 2020

Momento de la sesión	Lunes 5 de octubre	Martes 6 de octubre	Miércoles 7 de octubre	Jueves 8 de octubre	Viernes 9 de octubre
<b>Inicio</b>	Analizar un planteamiento y responder por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios de expresión, cómo se puede “enmascarar la realidad con opiniones” y cómo puede asegurarse de que los lectores distingan los textos informativos de las opiniones.	Identificar el proceso de escritura de cada texto y escribir en qué consiste cada fase.	Valorar el borrador realizado la sesión anterior mediante una tabla valorativa.	Contestar a qué parte o partes del texto (elementos estructurales de la noticia) hacen referencia tres situaciones dadas.	Preparar la presentación, tomando en cuenta las recomendaciones brindadas.
<b>Desarrollo</b>	Leer y clasificar fragmentos de textos periodísticos.	Realizar el <b>primer borrador de la primera sección*</b> del periódico.	Leer un texto del escritor Juan Villoro para identificar la forma de abordarlo. Desarrollar el <b>primer borrador de la segunda sección*</b> .	Leer una noticia e identificar sus elementos estructurales. Responder preguntas sobre la frase “una imagen vale más que mil palabras” Observar un audiovisual sobre la conformación de una versión final del texto.	Realizar la presentación del <b>periódico escolar*</b> .
<b>Cierre</b>	Reflexionar qué intención quiere que tenga su escrito (informar, narrar, dar una opinión) y qué texto periodístico es el más adecuado. Llenar una <b>tabla*</b> donde se incorpore la sección, el tema y el tipo de texto.	Compartir con la familia el borrador y estar atento a las observaciones realizadas.	Compartir con la familia el borrador y estar atento a las observaciones realizadas.	Escribir la <b>versión final de los textos de las dos secciones*</b> y conformar el periódico	Realizar una autoevaluación del periódico y solicitar a la familia que valore su desempeño.
<b>Video opcional</b>				Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos.	
<b>Producto para la CARPETA DE EXPERIENCIAS</b>	<b>Producto parcial 5:</b> Tabla de sección, tema y tipo de texto.	<b>Producto parcial 6:</b> Primer borrador de la primera sección	<b>Producto parcial 7:</b> Primer borrador de la segunda sección	<b>Producto parcial 8:</b> Versión final de los textos de las dos secciones	<b>Producto final:</b> Periódico escolar

## Inicio

Lunes 5 de octubre

En los periódicos de hoy en día se publican textos orientados a dar información (como las noticias), pero también se publican otros cuya intención es expresar opiniones respecto a la información que se genera (como los cartones humorísticos, las cartas del lector y los artículos de opinión).



1. Analiza el siguiente planteamiento y responde.

Se dice que en un periódico se puede opinar sobre la realidad, pero no se debe **“enmascarar la realidad con opiniones”**

- ¿Por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios para que la gente exprese su opinión?
- ¿Cómo se puede “enmascarar la realidad con opiniones”? ¿Qué efectos tendría en el lector y en las personas involucradas que eso sucediera?
- Da ejemplos de lo que ocurre en las redes sociales que frecuentas (Facebook, Twitter, WhatsApp, u otras) y otros espacios informativos donde no se distingue con claridad entre una opinión y una información.
- ¿Cómo puede asegurarse que los lectores de tu periódico distinguen claramente entre los textos informativos y los de opinión?

## Desarrollo

Los tipos de textos que se abordan en los periódicos varían de acuerdo con el tema y la forma en que lo abordan.

### Clasificación de textos periodísticos

**Entrevista:** Conversación entre dos o más personas basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que el entrevistado da una información u opinión. Este tipo de texto suele tener una entrada o introducción y, en ocasiones, un cierre o conclusión que comenta lo dicho por el entrevistado.

**Cartón o caricatura humorística:** Dibujo humorístico que representa, de manera resumida o sintética, hechos que se vinculan con las noticias. El cartón se orienta hacia la crítica de los hechos noticiosos.

**Noticia (nota periodística):** Relato sobre hechos reales y actuales; responde a estas preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿por qué?, ¿cómo sucedió?, ¿cuáles son las consecuencias? La información se organiza en forma de pirámide invertida, es decir, avanza de lo más general a detalles específicos. En una noticia se deben narrar los hechos de manera objetiva.

**Carta del lector.** Texto en el que los lectores de un periódico hacen comentarios o exponen su punto de vista sobre los hechos noticiosos; también se suelen hacer denuncias o anuncios a la comunidad por este medio. Su lenguaje suele ser formal y contiene algunos elementos convencionales de una carta, como la fecha, un saludo, una entrada que contextualiza el contenido de la carta, el cuerpo —con exposición de hechos, una postura o argumentos—, una despedida y la firma o el nombre de los lectores que suscriben la carta.

2. Lee y clasifica los siguientes fragmentos de textos periodísticos que se presentan a continuación y responde.

Clasificación: \_\_\_\_\_

Incidios en el Amazonas... BBC News

### Incidios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica

• El corazón de Sudamérica se quema a un ritmo récord.

En Brasil, la extensión de los incendios que padece obligó a algunos estados amazónicos como Amazonas y Acre a declarar situación de emergencia o alerta ambiental debido al efecto de las grandes humaredas que se elevan sobre las enfermedades respiratorias e incluso el tránsito aéreo. De hecho, los incendios forestales que padece Brasil en lo que va de año no tienen precedentes desde que en 2013 comenzaron a monitorearse desde el espacio.

Pero el fuego también es noticia en otros países como Bolivia, Paraguay y Perú.

El Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales brasileño (INPE, por sus siglas en portugués) ha registrado en este 2019 un aumento en los fuegos de alrededor de un 83% en comparación con el mismo periodo de 2018.

BBC News Mundo, "Incidios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica", en BBC News (fragmento).

Clasificación: \_\_\_\_\_

carta al director... CARTAS DE LECTORES

### Incidios en la Amazonía

Señor director: 30-08-2019

Los más de 136000 incendios forestales que han asolado la región amazónica desde enero pasado —destruyendo cientos de miles de hectáreas de selva tropical y amenazando con destruir cientos de miles más— representan una crisis no sólo para este importante ecosistema natural, rico en diversidad biológica y cultural, sino para todas las especies que habitan el planeta, incluida la humana.

La Amazonía es hogar del 10% de toda la biodiversidad conocida, buena parte de la cual podría desaparecer irremediablemente a manos del fuego. Su potencial pérdida, y la de numerosos organismos aún desconocidos para la ciencia, significaría un retroceso de décadas en el estudio de la biodiversidad de la zona y su enorme contribución a la regulación ambiental y climática de esta parte del mundo. Asimismo, la degradación del ecosistema amazónico, captador de 20% del carbono del planeta, constituye un serio revés en la lucha contra el cambio climático, sin contar que el río Amazonas, por sí solo, aporta entre el 17 y 21 por ciento del agua dulce de la Tierra.

La magnitud de la tragedia nos debiese interpelar como seres humanos y como sociedad, vivamos donde vivamos. No podemos olvidar que el combate contra el calentamiento global y la pérdida de nuestros hábitats es una tarea continua, multidimensional y a toda escala. Fenómenos locales como la megasequía que sufre hoy la zona centro-norte de Chile o el cambio de uso de suelo motivado por la expansión de las ciudades y la actividad agrícola y forestal (que no hacen sino aumentar la probabilidad de incendios en nuestro territorio) están ahí para recordárnoslo.

Fabián Jaksic  
Premio Nacional de Ciencias Naturales 2018  
Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Eduardo Arellano  
Profesor asociado [de la] Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal UC  
Investigador del Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Fabián Jaksic y Eduardo Arellano, "Incidios en la Amazonía", en *La Tercera*.

preguntas de los lectores de BBC Mundo... Clasificación: BBC News

**“Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo**

• Miles de incendios siguen azotando a la selva amazónica.

El tema ha causado preocupación entre los lectores del BBC Mundo, por eso le pedimos al experto Daniel Nepstad que respondiera las preguntas de nuestra audiencia.

Nepstad es doctor en ecología forestal de la Universidad de Yale (Estados Unidos), ha trabajado en la Amazonía brasileña durante más de 30 años y es considerado uno de los científicos que mejor conoce esa región.

[...] ¿Qué especies de flora y fauna son las más afectadas por los incendios?

[...] Cuando las selvas vírgenes se incendian, los tipos de animales más vulnerables son los osos perezosos (que no pueden escapar), las serpientes, y todos los insectos que viven en la hojarasca.

Sabemos muy poco sobre el efecto del fuego y el humo en los animales del bosque amazónico. Los árboles con corteza delgada son los primeros en morir.

[...] ¿El daño causado por el fuego es irreversible?

Una vez que una selva virgen se incendia, los árboles grandes mueren y se estrellan contra el suelo, abriendo grandes “brechas” llenas del combustible de los árboles muertos y que dejan entrar la luz.

La selva queda sin la sombra profunda que generalmente la protege del fuego. Por lo tanto, un incendio puede poner en marcha una serie de incendios que finalmente transforman a la selva en vegetación de “matorral”. Sin embargo, esto sólo sucede si los terratenientes provocan muchos incendios. [...]

[...] ¿Se pueden utilizar racionalmente los recursos de la Amazonía o es necesario que esta región permanezca intocable?

Aproximadamente la mitad de las selvas de la Amazonía están demarcadas como reservas biológicas, reservas extractivas, bosques nacionales o territorios indígenas.

El desafío ahora es manejar mejor el 18% o 20% de la selva que ha sido talada para pastos o cultivos. Siempre que sea posible, se necesitan más árboles en las áreas despejadas, para mantener el régimen de lluvias de la Amazonía que depende de la cubierta arbórea. [...]

[...] ¿Quiénes son los responsables de estos incendios?

Miles de agricultores que queman sus parches de bosques talados, sus pastos degradados, sus campos de matorrales. Creo que este año muchos terratenientes se sintieron envalentonados para talar bosques e incendiar sin permiso debido a la retórica del presidente Bolsonaro, porque las autoridades ambientales han reducido los presupuestos y hay una mayor tendencia a “mirar hacia otro lado”.

BBC News Mundo, “Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo”, en BBC News (fragmento).

TUSITIO.BLOG Recientes Galería Notas Contacto f t Suscríbete

**Amazonas**

Fuente: Trizas, 2019.

SEP (2020). Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, pág. 43

- ¿Cuál es el tema que comparten los textos?
- ¿Por qué es importante ese tema para las personas?
- ¿Qué novedad incorpora cada texto con respecto a los otros?
- ¿A qué tipo de texto periodístico corresponde cada uno: noticia, cartón humorístico, entrevista, carta del lector?
- ¿Qué caracteriza a cada texto periodístico? ¿Qué diferencias hay entre una noticia, una entrevista, un cartón y una carta del lector?
- ¿Qué fuentes informativas se perciben en cada texto? ¿Qué tan confiable resulta lo que se expone en cada uno?

## Cierre

Además de los textos periodísticos que se han analizado, el periódico puede tener textos de **otro tipo, como anuncios, horóscopos, pasatiempos, cartelera, agenda cultural...**

- Reflexiona lo siguiente.
  - ¿Qué intención quieres que tenga tu escrito: informar, narrar de manera detallada, dar una opinión?
  - En función de la intención que tengas al escribir, ¿qué texto periodístico será el más adecuado?, ¿por qué?
- Llena la tabla para incorporar el tipo de texto periodístico que planeas escribir. Si es necesario, realiza los ajustes que consideres pertinentes. Esta tabla será el **Producto 5** de la **Carpeta de Experiencias**.



Título y lema		
A quién va dirigido:		
Sección	Tema que aborda	Tipo de texto periodístico



## Inicio

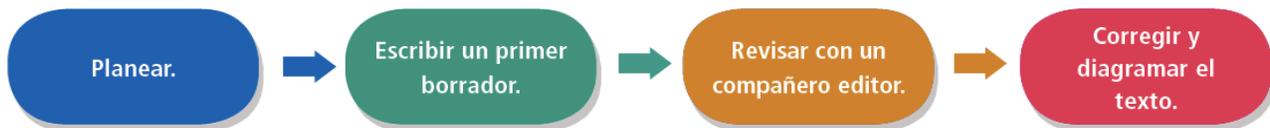
Martes 6 de octubre

En otros grados has tenido la oportunidad de estudiar algunos textos periodísticos. Con lo que sabes hasta ahora, podrás iniciar el proceso de escritura de tu texto.



1. Analiza el siguiente esquema, que presenta el proceso de escritura de un texto. Selecciona una sección de tu periódico y basándote en el ejemplo, llena la tabla.

### Proceso de escritura de cada texto



Fase	¿En qué consiste?
Planear	Identificar el tema que abordaré (ejemplo: tema <i>Vida Saludable</i> ) Elegir el tipo de texto que escribiré (ejemplo: una entrevista a uno de mis padres)
Escribir un primer borrador	
Revisar con un compañero editor	
Corregir y diagramar el texto.	

## Desarrollo

En un periódico hay periodistas que buscan, seleccionan, investigan y escriben los textos; éstos pueden ser **redactores de mesa**, quienes elaboran sus notas a partir de fuentes informativas por internet, teléfono y otros medios escritos, o **redactores de calle**, quienes van al lugar de los hechos, toman nota de lo que observan, hacen entrevistas, sacan fotografías y, a partir de esto, escriben sus noticias. ¿Qué tipo de fuente informativa requieres para escribir tu texto? ¿Serás un redactor de mesa o uno de calle?

2. Realiza el primer borrador de uno de los textos que escribirás para tu periódico. Este será el **Producto 6** de la **Carpeta de Experiencias**.



Sección: \_\_\_\_\_

Tipo de texto:

## Cierre



3. Comparte con tu familia el borrador de tu primera sección y pídele que te haga observaciones para poder corregirlo.



## Inicio

**Miércoles 7 de octubre**

Un desafío que enfrentas al escribir textos para un periódico escolar consiste en tener una mirada periodística sobre la realidad cotidiana de tu aula, escuela, comunidad o de cualquier asunto del que decidas escribir.

Un **editor** es una persona que lee el material antes de su publicación, con el fin de hacer observaciones y recomendaciones al autor sobre el contenido y la forma. De algún modo, el editor es coautor del texto, en la medida en que éste orienta el escritor para que el texto mejore.



1. Valora el texto que escribiste la sesión anterior y marca con una "X" el aspecto que cumple. Pídele a algún integrante de tu familia que realice la función de editor, te apoye en esta valoración y te aporte sugerencias de mejora.

Aspecto a valorar	SI/NO	Sugerencia de mejora
Sobre el tema, su contenido es...		
• Actual y novedoso.		
• Relevante.		
• Comprensible: posee antecedentes o un contexto que lo hace claro para los lectores.		
• Respetuoso con los valores y actitudes de los lectores y con las personas involucradas.		
Sobre las características del texto periodístico		
• ¿La entrevista, la noticia o el texto periodístico elegido cumple con las partes que requiere?		
Sobre la claridad de las ideas expuestas		
• ¿Se entiende todo el texto?		
• ¿Todas las partes son coherentes entre sí?		
• ¿todas las oraciones son gramaticalmente correctas, pro ejemplo, todas tienen sujeto y verbo, y ambos concuerdan en número?		
• ¿La conjugación de los verbos es correcta según el contexto?		
Sobre el uso de nexos a lo largo del texto		
• ¿Hay variedad de nexos (y, por eso, primero, luego, entonces, sin embargo...)?		
• ¿Se aplican adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar?		
Sobre la ortografía		
• ¿La escritura de las palabras sigue las normas ortográficas en cuando al uso de grafías?		
• ¿Están acentuadas correctamente las palabras?		
• ¿La puntuación es correcta?		
Sobre las imágenes que acompañan al texto		
• ¿Las imágenes sugeridas son apropiadas para incorporarlas a la información que se presenta?		
Otros aspectos no previstos en esta tabla		
•		
•		

## Desarrollo

Asegúrate de que el tema que desarrolles y el tratamiento de la información tengan las características señaladas a continuación:

**Actual y novedoso.** Los lectores necesitan información actual y diferente respecto de lo que ya conocen.

**Relevante.** Los contenidos requieren ser socialmente significativos para la mayor parte del público. Si en principio tu tema no parece serlo, ¡dale una orientación inesperada!

**Con antecedentes o un contexto que permitan comprenderlo.** Es necesario que con los hechos se ofrezca algún tipo de panorama, de otra manera la información resultará de difícil comprensión para los lectores.

**Respetuoso.** En el manejo del contenido se deben considerar las normas, actitudes y valores socialmente compartidos, es decir, es necesario evitar temas, tratamientos y actitudes que pudieran agredir o lastimar a los lectores o la dignidad de las personas involucradas en la nota.

Al hacer un periódico escolar, es común retomar temas de alguna situación cotidiana, pero el reto es abordarlos desde una mirada fresca de la realidad, inesperada o incluso divertida.



- Mira cómo lo hace el escritor Juan Villoro al hablar en una conferencia de prensa de algo tan cotidiano como los deliciosos raspados: esos bloques de hielo con jarabe dulce, tan comunes a la salida de la escuela.

## JUAN VILLORO: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX

Para compartir los avances del libro en el que trabaja actualmente el escritor y periodista Juan Villoro, presentó la conferencia “El caos no se improvisa. Instrucciones para sobrevivir en la Ciudad de México” [...].

Acerca de los hábitos alimenticios de los transeúntes y la relación con la salud dijo que es meramente visual. “No nos convence lo que sabemos sino lo que miramos, por eso es que existen los raspados, basta ver el sudoroso bloque de hielo del que provienen para recordar que las bacterias no por ser microscópicas dejan de existir, pero el color de los jarabes tranquiliza de inmediato. El rojo es tan intenso que sugiere una transfusión y el verde alude con tal entusiasmo a la clorofila que no piensas que te infectarás, sino que harás la fotosíntesis”, describió quien es miembro de El Colegio Nacional desde 2014.

LJA.MX, “Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX”, en LJA.MX (fragmento).

SEP (2020), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado*, pág. 46

- Desarrolla un segundo texto, para otra sección. Consulta fuentes o realiza entrevistas en caso de ser necesario y toma en cuenta los aspectos de la primera tabla de esta sesión. Este será el **Producto 7** de la **Carpeta de Experiencias**.



Sección: \_\_\_\_\_

Tipo de texto:

### Cierre



- Comparte con tu familia el borrador de tu segunda sección y pídele que te haga observaciones para poder corregirlo.



## Inicio

Jueves 8 de octubre

Cada texto periodístico se caracteriza por la **estructura** de su contenido y por la forma en que se presenta gráficamente. Debido a esto último, con solo echar un vistazo, el lector puede identificar rápidamente de qué tipo de texto se trata, así como del contenido de cada parte.

- La estructura gráfica de un texto permite ubicar fácilmente la información. Responde en qué parte o partes del texto (titular, balazo, cuerpo, imagen, pie de foto) leerías en los siguientes casos:
  - Si quieres enterarte rápidamente de las noticias del día \_\_\_\_\_
  - Si quieres saber con detalle de los sucesos \_\_\_\_\_
  - Si te llama la atención la imagen que acompaña al texto \_\_\_\_\_



## Desarrollo

**Diagramar** significa distribuir y organizar la información (texto e imágenes) en el espacio destinado (un cartel, un volante, una pantalla, un sobre, una página de periódico o cualquier otro soporte gráfico). Al diagramar es posible dar mayor o menor importancia y hacer atractivas algunas partes con diversas estrategias de distribución de textos y uso de tipografía.

### Elementos estructurales de una noticia

- Titular.** Se destaca por el tamaño de la tipografía; es el que resume en una oración breve el tema central de la noticia y siempre contiene el elemento o los elementos más importantes de la información; además, debe entenderse por sí mismo.
- Balazo.** Se forma con una o más oraciones independientes una de otra que resumen diferentes aspectos de la noticia, de modo que añade información a la que se dio en el titular.
- Cuerpo.** Es el desarrollo del texto noticioso.
- Imagen.** Elemento visual que complementa el tema desarrollado, puede ser fotografía, mapa, dibujo, diagrama o infografía.
- Pie de foto.** Es un texto que sitúa, aclara o comenta la imagen.

- Lee la siguiente noticia e identifica sus elementos estructurales.

3. Se dice que “una imagen vale más que mil palabras”, pero...

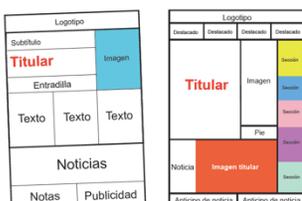
- ¿Qué importancia tienen las imágenes (fotografías, gráficos, dibujos) en el texto periodístico?
- Si una noticia lleva una imagen, ¿estaremos siempre seguros de la veracidad de esa noticia? ¿Se puede mentir por medio de una imagen?, ¿por qué o para qué se haría eso?
- ¿Cómo podemos saber si una imagen es sensacionalista, es decir, que exagera o cambia la realidad?

4. Observa el audiovisual **Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos** para que puedas conformar la versión final de tu texto.



SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, pág. 50

## Cierre



- Una vez decidido el formato del texto y sus secciones (recuerda que solo desarrollarás dos), puedes diseñar cada una. Observa los modelos utilizados para realizar una portada. Boceta la estructura de tu **periódico** (puedes utilizar una carpeta) y luego acomoda los textos. Agrega los títulos y los elementos gráficos (recortados o elaborados por ti mismo) donde se requiera. Este será el **Producto 8** de la **Carpeta de Experiencias**.



SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, pág. 52

## ■ Para terminar

### Inicio

**Viernes 9 de octubre**

Ahora que ya tienes tu periódico, prepara su presentación.

1. Toma en cuenta lo siguiente:
  - Habla de las secciones y la selección de los temas abordados.
  - Conversa sobre el proceso que llevaste a cabo: cómo se constituyó el consejo editorial, el trabajo del editor, el proceso de construcción del periódico y sus fuentes de información.
  - Explica la forma en que se organiza un periódico.
  - Explica qué tipos de textos periodísticos hay y cuáles son sus características.
  - Menciona la importancia de los elementos gráficos y las imágenes.
  - Pida la opinión de los presentes y muéstrate atento a sus sugerencias.

### Desarrollo

2. Realiza la presentación de tu periódico.



SEP (2020), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, pág. 52*

### Cierre



3. Realiza una autoevaluación del periódico elaborado y pídele a algún integrante de tu familia que valore tu desempeño.



**Valora del 1 al 5, donde 1 es el logro más pobre y 5 el mejor**

Aprendizaje esperado	Valoración		Cómo puedo mejorar
	Mía	De mi familia	
Reconocí la importancia del periódico escolar para establecer comunicación en la comunidad educativa.			
Propuse formas de organizar el periódico escolar.			
Elaboré textos para incluir en el periódico.			
Difundí el periódico.			
Reflexione sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información.			
Valoré el balance entre texto e imágenes.			